

Aix-en-Provence
PaTrimoine

LA FONTAINE DES 4 DAUPHINS



Utilitaires au départ, simple bassin, puits ou abreuvoir, les fontaines ont trouvé leurs lettres de noblesse au XVII^e siècle en devenant un ornement du paysage urbain.

Leur réalisation fut confiée à des spécialistes, fontainiers, hydrauliciens et à des artistes. Aujourd'hui, une quarantaine de fontaines publiques témoignent des styles et des besoins d'une ville qui les a intégrées dans son art de vivre.

Située au coeur du quartier Mazarin, la fontaine date de 1667. Sculptée par Jean-Claude Rambot, elle coule dans une vasque circulaire en pierre de la Sainte Baume. Avec ses quatre dauphins et leurs nageoires dressées sur un lit de vagues qui soutiennent l'obélisque, elle offre un témoignage de l'art baroque qu'affectionnait la noblesse aixoise.

La place est bordée de plusieurs hôtels particuliers, dont l'hôtel de Boisgelin construit par Pierre Pavillon avec une très belle cour à carrosses derrière sa façade décorée de frises monumentales.

Mais le charme et l'harmonie du lieu tiennent sans doute à la fontaine des Quatre Dauphins, élevée en 1667 par Rambot.

