



Tunnel de verdure jalonné de fontaines, lieu d'histoire et de flânerie "le Cours" reste, pour les touristes comme pour les Aixois, incontournable. Il suffit de "monter ou de descendre" le Cours pour en découvrir tous les charmes.

De part et d'autre de l'artère ouverte au XVII^e siècle à la place des anciens remparts, les plus grandes familles de la noblesse ont tenu à faire construire d'élégantes résidences montrant, parfois avec ostentation, leur réussite. Façades richement décorées côté Cours, jardins dissimulés et communs donnant sur une rue parallèle, ce genre architectural donne ici une remarquable unité urbaine.

- **L'hôtel de Villars** (n° 4) du nom du gouverneur de Provence, construit en 1710, présente une entrée monumentale réalisée par Georges Vallon.
- **L'hôtel Isoard de Vauvenargues**, au n° 10, cache derrière sa façade sévère un riche décor et une sombre histoire d'assassinat "galant", perpétré en 1784 par Bruno d'Entrecasteaux, président du Parlement...
- **Au n° 20, l'hôtel de Forbin** est l'un des plus vastes. Construit en 1656 sur les plans de Pierre Pavillon, sa beauté vient de la simplicité et de la symétrie de l'ordonnance.
- **La magnificence de l'hôtel Maurel-de-Pontevés** (n° 38), dit aussi hôtel d'Espagnet est à l'image de l'ascension sociale de son propriétaire Pierre Maurel. Ancien commerçant en drap anobli, son hôtel fut l'un des premiers construits au quartier Mazarin à partir de 1647. Le balcon porté par des atlantes est le symbole de l'art baroque aixois.
- En haut du Cours, **l'hôtel du Poët** fut construit vers 1730 par Georges Vallon à l'emplacement d'un ancien moulin à eau.

Sur la rive droite du Cours, on trouve moins d'hôtels, mais plus de soleil. À côté du passage Agard, la maison d'enfance de **Paul Cézanne**.

- Au n° 53, le **Café des Deux Garçons** sur l'emplacement de l'hôtel de Gantès est une "institution aixoise" depuis le début du XIX^e siècle.
- **L'hôtel d'Arbaud-Jouques** (n° 19), construit vers 1700, est l'un des plus beaux du Cours, avec sa façade entièrement en pierre de taille.

